**VI sinif Təsviri-incəsənət fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 1 saat – illik 34 saat

|  |  |
| --- | --- |
| **Təsviri-incəsənət fənni üzrə VI sinfin sonu üçün təlim nəticələri** | |
| **1** | təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu izah edir; |
| **2** | təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarını (natürmort, mənzərə, portret) bədii xüsusiyyətlərinə görə şərh edir; |
| **3** | Azərbaycanın, dünya təsviri incəsənətinin görkəmli nümayəndələri (Əcəmi Naxçıvani, Sadiq bəy Əfşar, Vəcihə Səmədova, Lətif Kərimov, Leonardo da Vinçi, Mikelancelo, Rafael Santi, Albrext Dürer, Memar Sinan) və onların əsərləri haqqında məlumatları şərh edir; |
| **4** | müxtəlif vasitələrdən istifadə etməklə həyati görüntüləri təsviri sənətin janrlarında (natürmort, mənzərə, portret) real və abstrakt təsvir edir; |
| **5** | məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir; |
| **6** | təsviri sənətin janrlarını ayırır, milli-üslubi cəhətini estetik-emosional hislərə görə izah edir. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **I Yarımil** | | | | | |
| **1** | **-** | **Diaqnostik qiymətləndirmə** | **1** |  |  |
| **Təsviri sənətin növləri** | | | | | |
| **2** | 1.1.1.; 2.1.2. | İnsan və təsviri sənət | **1** |  |  |
| **3** | 1.1.1.; 3.1.1. | Rəsm – təsviri yaradıcılığın əsasıdır. | **1** |  |  |
| **4** | 2.1.1.; 2.1.2. | Rəsmdə xətt və onun ifadə imkanları. | **1** |  |  |
| **5** | 1.3.1.; 3.1.1. | Çap qrafikasının növləri | **1** |  |  |
| **6** | 1.3.1.; 2.1.2. | Rəssam yaradıcılığında reallıq və fantaziya | **1** |  |  |
| **7** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 1** | **1** |  |  |
| **Təsviri sənətin növləri** | | | | | |
| **8** | 2.1.2.; 3.1.1. | Qədim dünya rəngkarlığı | **1** |  |  |
| **9** | 1.1.1.; 2.1.2. | Spektr və rəng dairəsi | **1** |  |  |
| **10** | 1.2.1.; 1.3.1. | Rəngkarlıq əsərlərində kolorit | **1** |  |  |
| **11** | 1.3.1.; 2.1.2. | Miniatür rəngkarlığı | **1** |  |  |
| **12** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 2** | **1** |  |  |
| **Qədim dünya memarlığı** | | | | | |
| **13** | 2.1.2.; 3.1.1. | Heykəltəraşlığın növləri | **1** |  |  |
| **14** | 1.3.1.; 3.1.2. | Heykəltəraşlıqda material və obraz | **1** |  |  |
| **15** | 2.1.2.; 3.1.2. | Tikililərdə forma və konstruksiya | **1** |  |  |
| **16** | 1.1.1.; 3.1.1. | Şərq memarlığının inciləri | **1** |  |  |
| **17** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 3** | **1** |  |  |
| **II Yarımil** | | | | | |
| **18** | 1.3.1.; 2.1.2. | Memarlıqda ornament sənəti | **1** |  |  |
| **19** | 1.1.1.; 2.2.1. | Qədim sütunlarda təbiət formaları | **1** |  |  |
| **20** | 3.1.1.; 3.1.2. | Təsviri sənət əsərlərində məzmun | **1** |  |  |
| **21** | 1.2.1.; 3.1.1. | Rəssam yaradıcılığında insan obrazı | **1** |  |  |
| **22** | 1.1.1. | Rəssam yaradıcılığında insan obrazı | **1** |  |  |
| **23** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 4** | **1** |  |  |
| **24** | 1.3.1.; | Zəriflik və mərhəmət simvolu | **1** |  |  |
| **25** | 1.1.1.; 2.1.2. | Əşyalar aləmi | **1** |  |  |
| **26** | 2.1.2.; 2.2.1. | Təbiət motivləri | **1** |  |  |
| **27** | 1.1.1. | Qədim dünyanın keramika sənəti | **1** |  |  |
| **28** | 1.2.2.; 2.1.2. | Qədim dünyanın keramika sənəti | **1** |  |  |
| **29** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 5** | **1** |  |  |
| **30** | 1.2.2.; 2.1.2. | Keramika üzərində rəngkarlıq | **1** |  |  |
| **31** | 1.1.1.; 2.1.2. | Metalın bədii emal üsulları | **1** |  |  |
| **32** | 1.2.2.; 2.1.2. | Zərgərlik sənəti | **1** |  |  |
| **33** | 1.1.1.; 3.1.1. | Dünyanın təsviri sənət xəzinəsi | **1** |  |  |
| **34** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 6** | **1** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** | |
| **1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət** | |
| 1.1. | Təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatında əhəmiyyətinə dair bilik və bacarıqlara malik olduğunu nümayiş etdirir |
| 1.1.1. | Təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatındakı rolunu şərh edir |
| 1. 2. | Təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarına aid bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| 1.2.1. | Təsviri incəsənətin növ və janrlarını (natürmort, mənzərə, portret) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir |
| 1.2.2. | Dekorativ sənət növlərini (metal üzərində döymə, keramika, zərgərlik) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir |
| 1.3. | Azərbaycanın, dünya incəsənətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərlərinə dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| 1.3.1. | Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri (Əcəmi Əbubəkir oğlu Naxçıvani, Sadiq bəy Əfşar, Vəcihə Səmədova, Lətif Kərimov, Leonardo da Vinçi, Mikelancelo, Rafael Santi, Albrext Dürer, Memar Sinan) və onların əsərləri haqqında məlumatları şərh edir |
| **2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq** | |
| 2.1. | Həyati görüntüləri real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| 2.1.1. | Həyati görüntüləri natürmort, mənzərə, portret janrlarında real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| 2.1.2. | Həyati görüntülərin real və abstrakt tərzdə təsvirində müxtəlif vasitələrdən (pastel tabaşirləri, sulu boya, plastilin və ya gil) istifadə edir |
| 2.2. | Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir |
| 2.2.1. | Məişət əşyaları üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir |
| **3. Estetik reaksiya** | |
| 3.1. | Təsviri və dekorativ sənət nümunələrinə estetik-emosional münasibət bildirir |
| 3.1.1. | Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərə (obraz, obyekt və hadisələr) estetik münasibət bildirir |
| 3.1.2. | Təsviri sənətin janrlarını xarakterik xüsusiyyətlərinə görə ayıraraq izah edir |